



DÍMELO

ACENTO FLAMENCO

Création et direction artistique :

La Fabia & Jesus de la Manuela

La Fabia : baile

Federico Ordonez ou Adrian Mejias : baile

Jesus de la Manuela & Emilio Cortès : cante

Frasco Santiago : guitarra

Juan Contreras : basse et Cajon

● ● ● DÍMELO

Coproduction et accueil résidence : La Méson, Marseille
Création 17-18

C'est comme une soirée impromptue, un buen rato, que l'on passe entre amis, con buena gente. Des vieux morceaux resurgissent des mémoires, avec des interprétations parfois modernes et l'intervention du son plus jazzy de la basse ; des moments de rire et d'émotion nous traversent ... On chante, on danse, on s'écoute, on s'encourage ...

Ces moments intimistes de leur passion et culture communes, les artistes ont choisi de les vivre et de les partager sur scène. Chaque personnalité du groupe dévoile une facette de cet art, tout en complémentarité et en harmonie les uns avec les autres.

*Un moment puissant et suspendu, où
Acento Flamenco partage avec le public
les émotions et la force del arte flamenco.*

On pourrait être au café du coin à Séville, chez el tio un dimanche après-midi autour d'un barbecue et d'une guitare, ou simplement entre aficionados à apprécier la beauté et la profondeur du flamenco que l'on aime.

Jesus de la Manuela au chant, La Fabia & Laureen Debray à la danse et Antonio Cortès à la guitare vous entraînent dans un voyage tumultueux hors du temps, traversant le timbre mélancolique du cante* et celui ardent du baile*, plein de fuego !

EQUIPE ARTISTIQUE

Fabienne “La Fabia” Boutet – Llombart

Danseuse, chorégraphe, Pédagogue



Danseuse charismatique et racée, Fabia Boutet-Llombart puise sa force dans ses racines ancestrales flamencas et sa créativité de références plus actuelles.

Originaire de Camargue, elle s'imprègne des tonalités flamencas en famille. C'est pourtant au fil d'une solide formation en danse classique puis contemporaine auprès notamment de Béjart qu'elle commence son parcours artistique dès l'âge de 3 ans.

Puis elle se forme en Espagne au flamenco « jondo » (traditionnel) auprès des plus grands.

Son style est fougueux, sa générosité conquiert la scène et le public sans faux semblants.

Elle axe plus particulièrement son travail sur la multicités des approches et l'improvisation chorégraphique.

Fabia dirige la Cie Acento Flamenco depuis 9 ans. Ses créations tant contemporaines que flamencas témoignent d'un parcours jalonné d'expériences hétéroclites et complémentaires (théâtre danse, jeune public, tablaos, performances ...). Elle les a portées sur des scènes renommées en France et à l'étranger.

Fabia reste fortement ancrée en terre Flamenca mais est instinctivement très ouverte sur le Monde. Quand elle danse, elle emplit l'espace musical et visuel de cette énergie charismatique, voluptueuse et sensuelle d'où jaillit son identité propre, le caractère unique de sa danse.

Diplômée en pédagogie : Master en Sciences de L'éducation, université de Provence

Formation danse contemporaine : conservatoire de danse de Bruxelles, chorégraphe Maurice Béjart

Formation danse classique : préparation à l'école de l'opéra de Paris

Formation Flamenca : Rocio Molina, Belen Maya, Pastora Galvan, Joaquin Grilo, Antonio Canalès, Javier Latorre, ...

Flamencura – costumes Madrid

Fédérico Ordoñez, baile



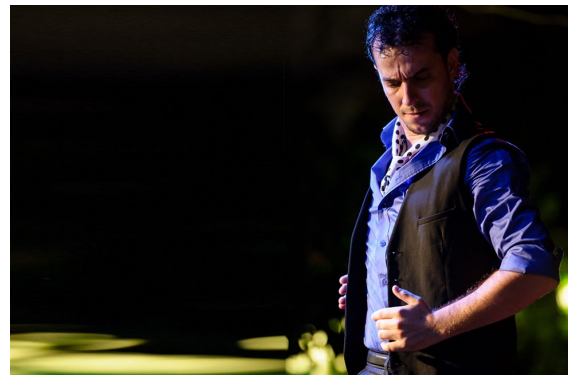
Federico Ordoñez est un éminent danseur de flamenco, chorégraphe et professeur Belge. Il a travaillé avec notamment Belle Perez, La Barraca, Irène Alavrez. Il donne des ateliers et des stages de flamenco un peu partout en Europe et en Chine. En tant que chorégraphe il est en étroite partenariat avec le Théâtre de La Monnaie à Bruxelles.

Avec plus de 15 ans d'expérience de la scène et un solide bagage pédagogique, Federico Ordoñez combine une forte expressivité et un charisme particulier, tant en spectacle que lors de ses cours. Au delà de la performance technique, l'artiste transmet à son public des émotions intenses, l'essence même de l'esprit flamenco.

Adrià Mejjias, baile

Né à Madrid, Adrian apprend le flamenco très jeune avec entre autres Pepe de los Rios et Paco Romero...

Il partage plus tard l'affiche d'Antonio Canales, Adrian Galia, Rafael Amargo, Aida Gomez et Manuel Reyes, sur les scènes du monde entier dont l'Asie et les Etats-Unis.



Juan Contreras, Basse, cajon



Jeune musicien, il apporte une touche de modernité et de fraîcheur au flamenco traditionnel. Son instrument n'est apparu que depuis peu dans les concerts flamencos. Bassiste de formation il développe dans ses créations une ouverture à d'autres esthétiques.

A travers sa formation Flamencuba, il mêle le flamenco à la musique cubaine/ latine.

Avec Acento Flamenco il jongle entre le flamenco « puro » et contemporain.

Jesus de la Manuela, chanteur

Né en 1973 à Marseille, Jesus de la Manuela d'origine Gitan Andalou, chante pour la première fois sur scène à l'âge de 12 ans aux côtés de Juan Carmona et de son cousin Luis de Almeria. La puissance et le timbre de sa voix, font de lui un buen cantaor. Il accompagne plusieurs artistes flamenco de France et d'Espagne de grande renommée (Pepe de Pura, Adela et Rafael Campallo, Ana Morales, Lucia Alvarez La Piñona ect...), ou encore Jose Maya l'un des meilleurs danseurs flamenco de notre époque et travaille pour les compagnies flamencas les plus reconnues de France.



Son chant authentique aux nuances modernes lui a permis de se produire sur les plus grandes scènes : Festival de Gorbio, Mont de Marsan, Nîmes, Bergerac, Rivesaltes...

Emilio Cortes, chante



Emilio est le fils d'Antonio de la Foca et le neveu de Cristo Cortés. Polyvalent, entre le chant et les percussions, il fait partie de cette jeune génération de gitans « modernes » et ouverts à toutes les influences. Le timbre de sa voix, si particulier, a des échos de chant ancien. De sorte que sans le vouloir, il fait revivre le style oublié des « cantaores » du début du siècle comme Antonio Chacon ou Manolo Caracol. Ce style ancien est remis au

goût du jour dans un répertoire complètement différent de tout ce qui a pu se faire ces derniers temps.

Frasco Santiago, guitarra

En 1967 où il commence sa carrière professionnelle à 18 ans. En 1994, il remporte le premier prix de guitare au concours de Nîmes. Il accompagne admirablement Adrian Sanchez, Pilar Ortega, Adelita Campallo et Andre Marin. Puis fait les master-class avec : El Grilo, Rafael et Adelita Campallo, la Tani, Beatriz Martin, Andre Marin et Pilar Ortega . Véritable virtuose et incomparable dans l'agilité de ses doigts, il est aujourd'hui un des plus grand noms de la guitare flamenco. Cela l'a amené à partir pour des excursions internationales au



Liban, en Suisse, en Egypte, au Maroc, en Angleterre, en Italie, au Mexique, à Moscou, en Grèce, en Tunisie et à Miami. Il suit notamment dans sa carrière la célèbre chanteuse Ishtar du groupe Alabina.

... Cie Acento Flamenco

Acento flamenco, un regard à l'esthétique flamenca sur le monde ...

Composée d'artistes français et gitans, la Cie Acento Flamenco propose de redécouvrir le flamenco et la culture andalouse par des voies détournées, en intégrant les critères actuels d'ouverture d'un art en pleine expansion.

Acento flamenco, un regard à l'esthétique flamenca sur le monde ...



Qu'il s'agisse de versions traditionnelles ou beaucoup plus contemporaines, la compagnie aime à provoquer des rencontres qui interrogent et font toucher du doigt la profondeur des émotions quand des cultures différentes tentent de s'approprier.

Avec ses créations en flamenco jondo, la Cie s'est produite sur les plus grandes scènes du milieu flamenco en France. Des collaborations à l'étranger sont également régulièrement en cours.

Suite à son parcours hétéroclite, la directrice artistique amène à transposer un regard autre sur l'esthétique flamenca. En effet, pour Fabia Boutet-Llombart « on qualifie aisément ce qui est DU flamenco, mais comment expliquer et donner à voir ce qui EST flamenco mais n'est pas DU flamenco ... »

Ainsi le Olé andalou, le Brava de la scala, Alléluia du gospel ne relèvent-ils pas tous du même élan émotionnel que nous qualifions de « duende » dans notre culture flamenca ?

D'où la mise en place toute naturelle de collaborations multiculturelles et pluridisciplinaires qui enrichissent l'univers et le langage du flamenco, qui n'est sans doute plus orthodoxe mais tend vers une forme plurielle riche et intrigante ...

Dernières collaborations : Belen Maya pour la création EFZ avec Sarah Moha et Suzel Barbaroux, « Marseillons2 » avec Cyril Lecomte, théâtre jeune public avec Louisa

Amouche, adaptation de la vie de Miles Davis avec Madhlamine Sy Savane sur des textes de Henri-Frédéric Blanc, théâtre éducatif et historique avec Florence Kleinbort, œil extérieur avec Cie Théâtre de Cuisine, musique improvisée avec Cécile Capozzo et Romain Tranchant, chant lyrique avec l'imprévisible Blandine Voisneau, et toujours la magnifique Alexandra Rivet pour l'image et l'œil magique de Juan Conca.

Les créations

Avec "**Tierras** », la Cie Acento Flamenco propose de redécouvrir le flamenco « puro » par des voies détournées, tout en intégrant les critères actuels d'ouverture d'un art en pleine expansion. *Coproduction la Méson, avec le soutien de la région Paca*

Composé d'artistes français et gitans, **Cuadro Flamenco** raconte la culture andalouse au travers de la rencontre del fuego de la Fiesta Gitana et d'el Arte du Flamenco traditionnel sous la forme d'un tablao.

Eklektik Flamenco amène le flamenco à la rencontre de diverses esthétiques, de la danse contemporaine au rock, un cabaret survitaminé.

Alma Flamenca : les mélodies sévillanes se mêlent aux rythmes gitans, l'air se remplit des saveurs andalouses. Avec la grâce et toute la rage de leur baile ils nous font partager les émotions et la force del arte flamenco.

Au cœur de la recherche artistique, un trio et un duo sont en cours de création : *les âmes sonores* avec Cécile Capozzo et Romain Tranchant et le deuxième avec la danseuse et comédienne Louisa Amouche, *On part...ou pas ?*





CONTACT

Diffusion - Aurélie Bonnet
06 63 13 12 81 / 09 82 50 06 84
acentodiffusion@gmail.com

Cie Acento Flamenco
3 rue Bénédit
13001 Marseille
Direction artistique - Fabia Boutet-Llombart
acentoflamenco@gmail.com
www.lafabia-flamenco.fr